

## “Ni siquiera la Falange se atrevió a mostrarse en contra de los derechos de las mujeres”

[pikaramagazine.com/2026/04/ni-siquiera-la-falange-se-atrevio-a-mostrarse-en-contra-de-los-derechos-de-las-mujeres](https://www.pikaramagazine.com/2026/04/ni-siquiera-la-falange-se-atrevio-a-mostrarse-en-contra-de-los-derechos-de-las-mujeres)

M<sup>a</sup> Ángeles Fernández

Abril 15, 2026

**Andrea Momoitio**

'Farsante. Una historia queer en la Falange', el nuevo libro de Andrea Momoitio, indaga en la vida de una falangista que se definía como feminista y se hizo pasar por hombre.

Imagen: [Pello Maudu](#)



•  
Andrea Momoitio. Foto de Argia CC BY SA

15/04/2026

Escribe [Andrea Momoitio](#) que **Margarita Beese** llegó perfectamente vestida como un varón. Era el 10 de abril de 1940 y estaba a punto de ser juzgada por falsedad documental: la pillaron cuando se inscribió en el registro como **Juan Carlos**. Aquella decisión salvó parte de su historia.

Tras conocer un artículo académico de la historiadora **Yanira Hermida** sobre "un hombre trans" en una cárcel de mujeres, Momoitio se sumergió en una búsqueda para desvelar qué había detrás de aquella persona que vivió hace un siglo. Y descubrió a una falangista algo mentirosa. **Farsante. Una historia queer en la Falange** (Libros del K.O., 2026) es el resultado de una investigación rabiosa y exhaustiva, narrada con encanto y curiosidad. Porque si algo describe a la periodista Andrea Momoitio es una curiosidad materializada en hechos: sueña para construir. Así hizo con su primer libro, [Lunática](#), donde indagó en la historia de **María Isabel Gutiérrez Velasco**, cuya muerte calcinada en la cárcel de Basauri provocó una huelga de prostitutas en Bilbao de la que poco se sabía. Así lo hace con [La Sinsorga](#), el espacio cultural feminista que atrapa ahora sus desvelos. Y así lo hizo con *Pikara Magazine*, proyecto que plantó y apuntaló con ganas contagiosas. Siempre tiene misiones.

Llega en manga corta a la entrevista; aunque es principios de abril, el calor en Bilbao parece sacado de un mapa del tiempo tropical. La cita es en el bar Nervión, un esquinazo con vistas a la ría en el que es fácil quedar y más complicado irse. La música de fondo se cuela en una conversación fluida y ágil porque no es la primera vez que Margarita Beese y su historia "plagada de silencios y verdades a medias" nos convoca. Ahora sí, con una grabadora mediante y para hablar también de la actualidad: "La manera de entender el feminismo que tenía Margarita es la manera de entender el feminismo que tiene Ayuso".

### **Farsante indaga en la figura de Margarita Beese, ¿la has llegado a conocer?**

No, ni de coña, sigue siendo un misterio. Conocí su historia a través de Yanira Hermida, que me compartió todo lo que había conseguido recopilar sobre Margarita, y yo estoy deseando pasar todo lo que tengo a una tercera persona, porque creo que todavía queda Margarita para rato y yo no he llegado ni muchísimo menos todo lo lejos que me habría gustado.

### **¿Qué te ha faltado?**

Casi todo lo que he conseguido tiene que ver con documentación judicial, penitenciaria, también sus artículos en prensa, todo muy relacionado con su vida pública. Y lo que he conseguido de su vida más privada está muy mediado

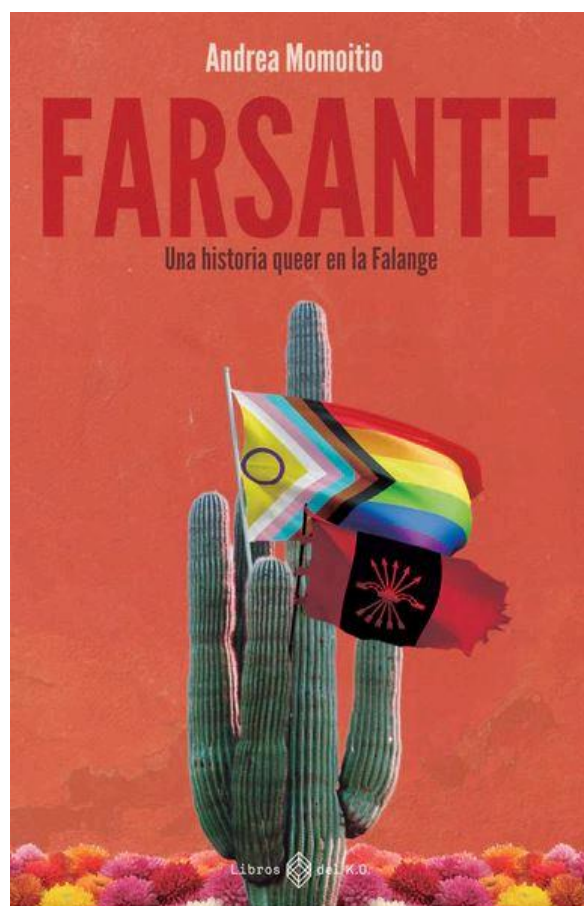
y muy atravesado por su padre. Lo que tengo son las cartas que su padre le mandaba a ella. Y a través de eso puedo deducir algunas de las respuestas de Margarita, pero en realidad cartas tuyas no tengo. Me falta su intimidad.

### ¿Qué te atrapó de esta historia?

Me llega que había un caso de una persona que estaba presa en la cárcel de mujeres de Santa Cruz de Tenerife por falsedad documental, por haberse intentado registrar con el nombre de Juan Carlos. Yanira, que es quien escribe primero de ella, titula su ponencia "Un hombre trans en la cárcel de mujeres de Santa Cruz de Tenerife". Es lo primero que conozco y pensé, hostia, qué estrategia más interesante para poder expresar tu identidad de género trans. Me pareció que esa persona había sido listísima. Me llamó la atención esa estrategia de resistencia. Enseguida me imaginé a alguien muy de mi rollo, feminista, de izquierdas, que estaba de alguna manera tratando de zafarse de la violencia del régimen [franquista]. Me hice una película en la cabeza, pero fui descubriendo que Margarita no solo no trataba de zafarse del régimen, sino que lo apuntalaba con sus textos, con su manera de vivir, con su la política; y aquella contradicción me resultó muy atractiva.

### Buscabas un hombre trans y encontraste una fascista.

Es fuerte.



Portada de 'Farsante'.

### **¿Y crees que esa inscripción con el nombre de Juan Carlos era una estrategia de resistencia?**

Después de indagar mucho en ello, creo que trataba de huir de algo. Lo que no sé muy bien es de qué. No sé si de ser leída como una mujer, no sé si huía de algún conflicto en su partido, no sé si huía de su familia, no sé si huía de su isla, no sé si huía de España, pero sí tengo la sensación de que huía de algo y que había una intención muy clara en eso. Tengo la sensación de que lo hizo por algo que trascendía su expresión de género: que no solo quería vivir con el nombre de Juan Carlos, sino que esa identidad la quería por algo. En una primera declaración dice que lo hizo porque quería ir a Alemania a luchar. Es verdad que luego cambia de versión, pero cambiar de versión en un proceso judicial es bastante normal, tenemos derecho a mentir mientras nos defendemos y ella eso lo hacía estupendamente. Pero quizás era eso, quizás la primera respuesta que dio fue la buena, porque luego efectivamente se marchó a Alemania. Siempre nos quedará ese interrogante.

### **Podía ser una historia *queer*, de una persona intersex, una persona trans, una lesbiana. ¿Igual sería una categoría que no encaja en nuestra lectura actual?**

A lo mejor. No tenemos ni idea, pero a mí ya se me ha acabado la imaginación y no sabía dónde seguir buscando. Porque, aunque es crónica periodística y no hay nada de ficción, sí que hace falta mucha creatividad para para indagar en historias del pasado. Ya no sabía dónde podía haber nada más que me diera alguna respuesta de las muchas que me faltan. Y pensé que era el momento de darlo por bueno, con la voluntad de que alguien en el futuro ojalá pueda completarlo.

### **El título y el subtítulo son muy sugerentes.**

Hablar de una historia *queer* es una provocación. Que en la librería llame la atención, pero luego es mucho más complejo.

### **Comentas que has tenido que tirar de imaginación, ¿cuál ha sido mayor reto: la investigación o la redacción?**

La redacción, porque, a diferencia de *Lunática*, casi no tenía entrevistas; o sea, estuve con un montón de gente que me ayudó, por ejemplo quedé varias veces con una investigadora para que me ayudara a comprender cuáles eran estas ideas de hispanoamericanismo que tenía Margarita y en qué se diferenciaba en notas corrientes que en esos mismos años se daban en cuanto

a la relación de España con las antiguas colonias; pero al final todas esas entrevistas acabaron siendo un párrafo explicándolo con mis palabras. Entrevisté a mucha gente, pero no tenía material para incluir porque no he dado con nadie que la conociera. Armar todo eso y que fuera un texto ágil, fácil de leer, ha sido muy complicado. Y sin notas al pie, odio las notas al pie por encima de todas las cosas. ¿Cómo explicar todas estas cuestiones que a mí me ha costado tanto entender en un texto ameno, periodístico? Una primera versión era mucho más ensayística y tuve que rehacerla. ¿Cómo haces una crónica sin gente? Los sobrinos aparecen en algún momento, porque de alguna manera necesitaba darle un poco de color a la historia.

**Hablas de crónica, de tu labor como periodista, pero al final también has hecho trabajo de investigación archivística, de historiadora. ¿Te has replanteado tu rol?**

Lo que me interesa es el lenguaje periodístico, aunque claro que aquí hay otras metodologías, pero aplicadas creo que con mucha ligereza. Yo veo cómo investigó Yanira esta historia o cómo investigan las académicas de historia cuestiones relacionadas con el pasado reciente, que es lo que me interesa a mí, y son metodologías mucho más rígidas. El periodismo nos permite ir al archivo, indagar, contrastar fuentes, ir y volver 20 veces a las fuentes para entender las cosas, pero también tocar timbres. Y me siento muy cómoda en esas dos cosas. En un archivo sola me volvería loca; me gusta tocar timbres también, lo que pasa que en este caso había pocos timbres que tocar.

**Pero sí te has hecho una experta en archivos; en los agradecimientos citas todos los que has visitado y consultado.**

Sí, pero los visito con mucha torpeza porque es que es un mundo que todavía se me hace bastante ajeno. A todos he tenido que volver varias veces.

**Y también usas mucho la intuición.**

Sí, esa parte más detectivesca.

**Has descubierto una vocación.**

Creo que sería una grandísima detective. Me encantaría, pero, bueno, ¡me encantarían tantas cosas!

«Los derechos de las mujeres han sido utilizados por la extrema derecha en todos los momentos»

**¿Ha sido fácil entender el principio del siglo XX?**

He necesitado mucha ayuda, he hablado con mucha gente cercana que me ha echado una mano y he contactado con muchísima gente que ha trabajado diferentes periodos para que me ayudara a entenderlo, porque Margarita escribía de actualidad. He tenido que empaparme mogollón del momento para entender por qué ella decía algunas de las cosas que decía. Y he visto muchísimos paralelismos con la actualidad, pero muchísimos. Ella, por ejemplo, participó de manera muy activa en la regiduría de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, una de las primeras regidurías de la Sección Femenina [de la Falange], que detectó que el campo español se había quedado sin hombres que pudieran recoger las cosechas porque estaban en los diferentes frentes y rápidamente se formaron entre ellas para ir al campo a recoger las siembras y estar ahí presentes. Esa manera de la que hablaba la Falange y la Sección Femenina y Margarita del campo español, madre mía, me recordaba a Vox y a **[Santiago] Abascal** subido en los tractores tratando de movilizar al campo español, acercándoles a su ideario. Me he quedado mucho más acojonada de lo que estaba. O la manera de entender el feminismo que tenía Margarita, que es la manera de entender el feminismo que tiene **[Isabel Díaz] Ayuso**. Se muestra feminista y se nombra feminista, no acepta las desigualdades formales, pero apuesta por una igualdad formal con un objetivo muy claro: que las mujeres mantengan el orden social y moral. Y Margarita lo tenía claro: desigualdades sobre el papel no iba a tolerar. Pero el objetivo era uno: promover un ideal de mujer y mujeres formadas, sí, pero para poder dar conversaciones más interesantes a sus maridos y para poder educar mejor a los futuros fascistas.

**Has documentado el auge del fascismo en el Estado español en los años previos a la guerra civil. Y, lo que comentas, estamos también en un momento de auge de reaccionario.**

Sí. La primera vez que las mujeres votan en unas elecciones municipales es durante la dictadura de **Miguel Primo de Rivera**. O sea, la derecha de alguna manera facilita que las mujeres puedan votar en las elecciones municipales. ¡De qué manera los derechos de las mujeres han sido utilizados por la extrema derecha en todos los momentos! Eso me llamó la atención: todo el rato los derechos de las mujeres acaban siendo moneda de cambio. Ni siquiera la Falange se atrevió a mostrarse en contra de los derechos de las mujeres, lo que pasa es que luego los manipulan.

**Has dicho y escrito que Margarita era una mujer muy libre, pero era una fascista. ¿Hasta qué punto el concepto de libertad lleva tiempo manoseado?**

Era libre como lo eran en general todas las falangistas. Esto lo explicaba bien [la historiadora] [Nerea Aresti](#) en la presentación en La Sinsorga, decía que las mujeres falangistas se sentían por encima de la categoría de mujer, creían que eran mujeres superiores al resto. Y Margarita buscaba vivir una vida en libertad de la misma manera que promueve la libertad alguien como Ayuso, como la extrema derecha, u otros más conservadores y liberales como el PP: su propia libertad para su propio beneficio para poder vivir su propia vida como a ella le da la gana, completamente aislada del contexto, de la comunidad y de los derechos de las demás. Es la búsqueda de su propio beneficio.

### **Viendo su intento de cambio de identidad, ¿crees que realmente fue libre?**

Consiguió irse de su casa. Consiguió librarse de su padre, que tenía que ser un pesado. Consiguió salir de Santa Cruz, que debía ser un sitio asfixiante. Consiguió tener independencia económica. Consiguió viajar, tenía amigas en un sitio y en el otro. No sé si eso la convierte en un ser libre, pero sí que desde luego que accedía a libertades que otras no tenían, ni muchísimo menos.

«Me incomoda mucho cada vez que alguien dice 'yo soy feminista' y luego sale otra feminista y dice '¡qué va a ser feminista esta!'»

### **También dices que era feminista. Varias veces recoges en el libro "el feminismo que defendía". ¿Puede pasar lo mismo que con la libertad, que al final es un concepto que está manoseado?**

Entiendo perfectamente, estoy de acuerdo, promuevo y celebro que el feminismo cada vez sea una teoría de pensamiento más compleja, que se deja atravesar por muchos más ejes de opresión. Pero en ese momento el feminismo aspiraba a algo mucho más sencillo de lo que aspira hoy: la igualdad formal entre hombres y mujeres. Margarita contribuyó a eso.

### **Estaba en contra del voto.**

Sí, le parecía que las mujeres no estaban capacitadas para la vida pública y política, pero sin embargo peleó por el acceso a la universidad para estudiar. Estamos hablando de los años 20 y 30. Me cuesta mucho aterrizar lo que entendemos como feminismo y desde luego no tiene nada que ver con lo que hacían ellas, pero se enfrentó a su padre, salió de su casa, trabajó lo que le dio la gana, apostaba por la igualdad y sobre todo se nombraba feminista, ¿cómo me voy a atrever a decir que es mentira? Esto es algo que me incomoda mucho hoy: cada vez que alguien dice "yo soy feminista" y luego sale otra feminista y dice "¡qué va a ser feminista esta!". ¿Por qué no me voy a creer lo que está diciendo esta persona? Si alguien está diciendo que se siente cercana a esta manera de entender el mundo tan compleja y que tiene tantos matices y

donde atraviesan tantas corrientes distintas... Yo creo que Margarita es feminista porque lo decía, ¿por qué iba a inventárselo? Fueron años de mucho feminismo, de muchas tensiones y de muchas discusiones entre diferentes corrientes. Pero más allá de nombrarla como feminista conservadora, a mí no se me ocurre restar la categoría anterior.

### **¿Has conseguido desprenderte de ella?**

Sí, sí. Sí. Así como creo que con María Isabel ni me desprendí ni me voy a desprender nunca; Margarita ya está. Me queda pendiente ir a llevarle alguna flor a su tumba a Alemania, un día que pueda lo haré, pero tengo que vender muchos libros para que me llegue para el viaje (ríe).