

Lee la versión íntegra de este artículo en el Monográfico sobre Paz de Pikara Magazine <https://www.pikaramagazine.com/producto/paz/>

“Nuestro grito debe guardarse en algún lugar del mundo”

En *La guerra no tiene rostro de mujer*, la escritora bielorrusa Svetlana Aleksiévich aborda lo sencillo, lo terrible y lo humano que vivieron cientos de mujeres soviéticas que combatieron en la llamada Segunda Guerra Mundial. “Los hombres temían que las mujeres contaran otra guerra, una guerra muy distinta”, sostiene la Premio Nobel de Literatura.

ESCRIBE // M^a Ángeles Fernández

LAS GUERRAS SE PUEDEN contar de diversas maneras. Normalmente son los propios ejércitos quienes intentan controlar la narrativa, trasladar su descripción heroica de ganadores y perdedores. De victorias y derrotas. De buenos y malos. Desde hace más de un siglo, las crónicas periodísticas están llenas de relatos sobre la guerra. La prensa siempre ha tenido un ojo en los enfrentamientos bélicos; no en todos, en realidad, porque los conflictos olvidados son claves para mantener determinados niveles de vida —¿qué pasaría si hubiera un comercio justo de coltán en la República Democrática del Congo?—. Las correspon-

salías de guerra suelen ser aspiraciones para quien estudia Periodismo. Contar la batalla, la incursión, el bombardeo, las víctimas, los regueros de muerte, la destrucción. Y hacerlo *in situ*. Hasta ahora, porque la imposibilidad de que reporteras y reporteros entren en la Franja de Gaza hace que el genocidio sea contado únicamente por periodistas locales —objetos directos del Ejército de Israel, por cierto— y a través de redes sociales por la ciudadanía.

