

Lee la versión íntegra de este artículo aquí: Revista en papel Pikara Magazine nº 12  
<https://www.pikaramagazine.com/producto/numero-12/>





ESCRIBE: **LUCÍA MBOMÍO** • FOTOGRAFÍA: **J. MARCOS**

“ Los  
parámetros  
de triunfo son  
profundamente  
capitalistas y  
pueden  
acabar en  
muerte ”

Marra Ngom narra su trayectoria de militancia tanto en el continente africano como en Euskadi y reflexiona acerca de la responsabilidad de las personas que migran con y en sus países de origen.







A Marra Ngom le gusta presentarse como un inmigrante senegalés que reside en Euskadi desde hace 16 años. Pero esa solo es una parte de su identidad. También es mediador intercultural, alguien que se cuestiona a diario y es políticamente activo desde la adolescencia, por eso hay gente que le llama el “afro-lehendakari”. Acepta con humor buena parte de los títulos que le ponen salvo el de “fundador” ya que, pese a que su trabajo en Bilbao es ingente, considera que únicamente está continuando los procesos culturales y sociales vinculados a las comunidades negras que llevan mucho tiempo desarrollándose y que iniciaron las generaciones precedentes. Tiene claro que si somos es porque fueron.

—**Eres activista desde mucho antes de llegar a Europa.**

[Faded text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

—**¿Y de qué forma lo has implementado?**

[Faded text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

“Uno de mis primeros referentes fue **Titina Silá**, una mujer que **luchó** por la independencia de Guinea Bissau y que **murió asesinada** por las tropas colonas portuguesas”



[Faded text block]

—Sí, porque a veces también hay cierto clasismo dentro de los movimientos sociales y parece que se exige haber leído mucho, tener un discurso cargado de citas, ¿y qué hay de las vivencias?

[Faded text block]

—Sé que no te gusta vincular el término “privilegio” a la comunidad negra pero, teniendo en cuenta la diversidad que hay en su seno, ¿no crees que en la agenda debería haber asuntos prioritarios?

[Faded text block]

—Empezaste tu activismo en Bilbao yendo tienda a tienda, ¿cómo han ido evolucionando las cosas?

[Faded text block]





“No podemos dejarnos **fagocitar** por el **racismo**, la lucha también debe **visibilizar** a todas las personas que están **aportando cultural y artísticamente**”

[Faded text block, likely bleed-through from the reverse side of the page]

—Además de todo lo que haces como activista, trabajas en Médicos del Mundo, ¿cómo compatibilizas esas dos patas?

[Faded text block, likely bleed-through from the reverse side of the page]

—Has hablado de que tu gran referente fue Titina Sila, ¿cómo has traído las reflexiones sobre género al ahora?

[Faded text block, likely bleed-through from the reverse side of the page]







**—Estamos hablando mucho de Bilbao, pero cómo es tu relación con Senegal hoy.**

[Redacted text]

**—La diáspora senegalesa también se movilizó desde aquí y tú fuiste muy activo.**

[Redacted text]



REDES





**—¿Y más allá de la política, cómo es tu relación con tu gente de allí?**

[Faded, illegible text block]

**—Es obvio que no paras, pero qué peso tan grande debe ser que cada vez que pasa algo en Bilbao te pregunten “y ahora qué hacemos”, ¿no?**

[Faded, illegible text block]

**—En ocasiones, cuando la gente te pide y te pide cosas, ¿te sientes solo?**

[Faded, illegible text block]

