

"¿Por qué no estamos todavía ahí?": Aplicar la mirada feminista al periodismo sobre migraciones

f efeminista.com/mirada-feminista-periodismo-migraciones

11 de octubre de 2024



(De izq a dch) Luciana Peker, María Ángeles fernández y Patricia Macías durante la mesa 'Señoras: necesitamos las gafas feministas en el periodismo de migraciones' en el Congreso de Mérida. Foto: porCausa

Laura de Grado | Redacción Efeminista - 11 octubre, 2024

Periodistas expertas en feminismos se han reunido durante la séptima edición del Congreso de Mérida sobre periodismo de migraciones para reflexionar sobre cómo **incorporar una perspectiva feminista a la cobertura de la migración**, una mirada que, según ellas, es esencial para contar la historia de forma justa y completa y no quedarse atrapadas en visiones reduccionistas.

"Para nosotras **la mirada feminista y la perspectiva de género es fundamental** para entender el periodismo de migraciones, sin aplicar esa mirada y sin reflexionar en torno a eso, nos estamos perdiendo más de la mitad del contenido sobre migraciones", ha explicado a Efeminista la responsable de contenido y género en porCausa y directora técnica del congreso, Patricia Macías.

Macías ha sido una de las ponentes de la mesa *Señoras: necesitamos las gafas feministas en el periodismo de migraciones*, junto a la activista y periodista argentina Luciana Peker y a la coordinadora de Pikara Magazine, María Ángeles Fernández. Las tres han reflexionado sobre la importancia de **incluir enfoques interseccionales en la cobertura periodística** y de cómo el feminismo debe ser una herramienta de análisis transversal.

El evento, que celebra este año su séptima edición, ha reunido a 150 profesionales de la comunicación y cuenta con la participación de 84 ponentes que participan en 22 mesas de debate durante los días 9 y 10 de octubre.

"Desde hace cuatro ediciones estamos priorizando contar siempre con al menos un espacio dedicado en exclusiva al feminismo. Y este año, por ejemplo, también tenemos **un 60 % de mujeres ponentes del total**. Esto no es casualidad, es intencional", ha afirmado la periodista.

Claves para un periodismo sobre migraciones con enfoque feminista

La mesa ha abierto con una apelación directa. "La pregunta que nos hacemos es: **¿por qué no estamos todavía ahí?**", ha planteado la periodista de porCausa, cuestionando la ausencia de una mirada feminista más firme y consolidada en los medios de comunicación.

Uno de los ejes de la conversación ha sido la importancia de escuchar a las periodistas migrantes que viven en España.

En este sentido la periodista Luciana Peker, autora de libros como *La revolución de las hijas*, ha criticado el "extractivismo narrativo" que se ejerce al usar historias y temas destapados por mujeres migrantes y del sur global sin otorgarles el reconocimiento adecuado: "Muchas veces parece que todo empezó en el norte global, cuando en realidad mucho de lo que llamamos feminismo hoy nació en el sur, con movimientos como Ni Una Menos".

Resistencia feminista contra la narrativa del odio

El debate también ha puesto en evidencia **el peligro del discurso de odio** promovido por la extrema derecha. Peker ha sido clara al señalar cómo el racismo y la xenofobia están siendo manipulados bajo la excusa de "proteger" a las mujeres.

"Es central entender al movimiento feminista no solo como una agenda de las mujeres y la diversidad sexual, sino **de manera transversal**, y mucho más en este momento político donde básicamente hay extremas derechas que están actuando con odio contra los feminismos y muy particularmente de manera racista y contra los migrantes", ha aseverado.

Y ha advertido de que la extrema derecha está manipulando la lucha contra los feminicidios y las violencias hacia las mujeres para generar discursos de odio y violencia contra las personas que migran.

"El feminismo y el antirracismo tienes que ir de la mano porque es una forma de contrarrestar estas mentiras", ha añadido por su parte la periodista de Pikara, María Ángeles Fernández.

Fernández también ha destacado la necesidad de abordar las diversas razones que llevan a muchas mujeres a migrar, incluyendo **los matrimonios forzados, la persecución por identidad sexual o de género**, y la huida de la criminalización por abortar o por ejerger el periodismo.

Otro tema que, según la periodista, se está dejando de contar por la falta de una mirada feminista en torno a las migraciones es los obstáculos que impone la Ley de Extranjería, la cual ejerce una violencia estructural sobre las mujeres migrantes en España, especialmente cuando estas son víctimas de violencia.

"La ley de extranjería vulnera vidas y ejerce violencia directa sobre las mujeres migrantes, que en muchos casos ni siquiera pueden denunciar violencia machista por miedo a ser deportadas", ha criticado Fernández.

Una herramienta transversal

Para las ponentes, el feminismo no es solo una perspectiva que debe aplicarse a ciertos temas ni "un área de especialización", sino que debe ser una herramienta transversal para el análisis periodístico.

"Cualquier tema que abordemos en los medios puede enriquecerse con una perspectiva feminista; solo se trata de formular preguntas diferentes", ha aclarado Fernández.

En su cierre, hicieron un llamado al público para que lean a **periodistas migrantes y feministas**.

"Es fundamental que las audiencias lean a Pikara, a las mujeres migrantes, a las feministas latinoamericanas... Hoy más que nunca, es crucial sostener estas voces migrantes. Las audiencias deben convertirse en agentes activos que respalden que estas historias sean escuchadas", ha concluido Luciana Peker.

En esta edición, la **más internacional y multitudinaria** del Congreso de Mérida, han participado destacadas personalidades del periodismo, como Soledad Gallego-Díaz, Martín Caparrós, la directora del diario *Público*, Virginia Pérez Alonso o el director de *elDiario.es*, Ignacio Escolar.

Desde Latinoamérica, se han unido a las discusiones la periodista colombiana y fundadora de *El Clip*, María Teresa Ronderos; la fundadora de *El Quinto Elemento Lab*, Marcela Turati; el redactor jefe de *El Faro*, Óscar Martínez; y la venezolana cofundadora del medio *Efecto Cocuyo*, Luz Mely Reyes.