

# **Los tres pecados de la Estética transmoderna**

VELOCIDAD, SEXO Y REPUGNANCIA

**Jairo Marcos**

# Índice

Sobre la presencia de la experiencia estética.....	3
Alumbramiento de lo estético.....	5
Desinterés estético y muerte hegeliana.....	9
Los tres pecados de la Estética transmoderna .....	14
Bibliografía.....	19
Velocidad: La mirada acelerada .....	20
Experiencia y paisaje .....	21
Contexto espacial y temporal .....	25
Un nuevo mundo para un nuevo sujeto (en movimiento) .....	31
Bibliografía.....	41
Sexo: Los hombres son y la mujer aparece .....	42
La construcción de un mito .....	48
Cuerpo individual .....	52
Cuerpo social .....	59
Bibliografía.....	74
Repugnancia: Independencia de lo feo .....	76
Lo feo.....	78
Hitos de fealdad .....	83
Entre la independencia y la sumisión .....	94
Bibliografía.....	100
Apéndice bibliográfico .....	102

## Sobre la presencia de la experiencia estética

- *Heidegger*: La gran pregunta es ésta: ¿Dónde está el arte? ¿Cuál es su lugar?

- *Der Spiegel*: Pero usted exige del arte algo que ya no exige al pensamiento

- *H.*: Yo no exijo nada del arte. Tan sólo digo que hay que preguntar qué lugar ocupa

- *DS.*: Y si el arte no sabe cuál es su lugar, ¿por eso es destructivo?

- *H.*: Bien, táchelo. Pero quería dejar claro que no veo en qué sentido  
el arte moderno puede dar una orientación.

(Entrevista de *Der Spiegel* a Heidegger, 1966)

La Estética es un término antiguo que caracteriza un fenómeno moderno. Quizá por eso lo estético es, desde el principio, un concepto contradictorio y ambivalente. Por un lado, la Estética como teoría de la sensibilidad; por otro lado, la Estética como simple y llana teoría del arte. Por un lado, fuerza genuinamente emancipatoria de una comunidad de sujetos unidos por un impulso material y un sentimiento de camaradería; por otro lado, una especie de ‘represión interna’ (en palabras de Max Horkheimer) en la que el poder social se introduce más profundamente en los mismos cuerpos de quienes sojuzga, operando así como una modalidad sumamente efectiva de hegemonía política.

“La reflexión moderna sobre la experiencia estética está determinada por una ambivalencia no resuelta. Se manifiesta ésta en las dos tradiciones que, desde el comienzo, han acuñado la estética moderna. La primera ve en la experiencia estética uno de los diferentes modos de experiencia y de discurso que constituyen la razón moderna, mientras que la segunda le atribuye un potencial que transgrede la

racionalidad de los otros tipos no estéticos de discurso”<sup>1</sup>. Más allá del debate, la actual extensión de lo estético, su presencia en todas las esferas de la vida, desborda su relación con el arte. La estetización significa algo más que el tradicional embellecimiento de lo real, un cambio en la definición de lo real mismo. “El mundo moderno necesita, como compensación a su progresiva racionalización, la fuerza pluralista del arte estético: cuanto más moderno se vuelve el mundo moderno, tanto más inevitable se vuelve lo estético”<sup>2</sup>.

El arte, efectivamente, es una manifestación esencial de la existencia humana y la experiencia estética puede conducir a una mejora social en todos los ámbitos que la conciernen. La experiencia estética es, de todas las pulsiones con las que cuenta el individuo, la más sofisticada, la que mejor inserta al hombre en su sociedad, convirtiéndole en artista de sí mismo gracias a la autodefinición que en él provoca y al aumento de su capacidad de expresión con el otro. La educación estética tiene que potenciar la capacidad del hombre hacia su autoconocimiento como autor de su vida.

Todo parece indicar que lo estético y el arte continuarán haciendo frente a la ciencia, a la división del trabajo, a la economía política, en otras palabras, al reino de la necesidad. “Tal vez, en ello estribe el motivo de que lo estético sea contemplado, ya en el presente, como una de nuestras necesidades radicales (...). ¿No nos agarramos a la cola del arte, (...) como un defecto y un sustitutivo del arte de la vida?”<sup>3</sup>. ¿Cuál es el papel de la experiencia estética? ¿Qué sentido tiene la obra de arte en nuestros días? Si lo estético es un asunto peligroso es porque puede ocasionar una revuelta contra el poder que lo marca.

---

<sup>1</sup> MENKE, Christoph: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*. Madrid: La Balsa de Medusa, 1997. Impreso, p. 13.

<sup>2</sup> MOLINUEVO, José Luis: *La experiencia en la estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998. Impreso, pp. 31-32.

<sup>3</sup> MARCHÁN, Simón: *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Forma, 1992. Impreso, p. 248.