

ENSAYO FILOSÓFICO

La mirada acelerada

Sobre cómo los **medios de transporte** han cambiado el **paisaje cultural**

“Uno sólo puede ver en la dirección en la que mira,
y solamente aquellos objetos que mire fijamente”

(Hochheimer)

ESQUEMA

	Página(s)
INTRODUCCIÓN	4
EXPERIENCIA Y PAISAJE	5
Fenomenología	6
Experiencia vital y experiencia artística.....	7
Percepción	12
Contexto espacial y temporal	13
NUEVA CONCEPCIÓN DEL MUNDO	16
Visión científica y paisajes.....	16
Sujeto en movimiento	18
Nueva forma de mirar: nuevo sujeto	21
CONCLUSIONES	26
BIBLIOGRAFÍA	28

INTRODUCCIÓN

El paisaje juega un papel clave en la cultura contemporánea. En él se encuentran entrelazados con fuerza naturaleza y cultura pero también las dimensiones éticas de un uso práctico del medio ambiente y las propias de una experiencia y configuración estéticas. Desde siempre nos hemos sentido atraídos por la naturaleza que nos rodea. El paisaje se mueve más que nunca, fluctúa a través de las reconstrucciones hipostasiadas, a través de los medios de transporte. Este movimiento enloquecido¹ podría, de hecho, conducir al naufragio, a la muerte definitiva del paisaje.

Los paisajes no han desaparecido pero sí han recibido el impacto de las telecomunicaciones, de la mundialización de los mercados, de la estandarización de las modas y, como pretendo argumentar en el presente ensayo, de la movilidad del observador hasta límites insospechados gracias a la mayor velocidad de los sistemas de transporte.

¿Hasta qué punto se ha visto afectada la identidad de los ‘lugares tradicionales’, basados en una cultura territorializada, en un paisaje identitario de base geográfica? ¿Se ha perdido el sentido de ‘lugar’?

Interrogarse sobre el paisaje significa, hoy más que nunca, interrogarse sobre el significado del mundo, preguntarse por dónde vienen los conceptos de orden y caos que implícita o explícitamente florecen siempre durante nuestros viajes. Significa intentar descubrir cómo el paisaje, modo de sentir y percibir nuestra relación con la Tierra, se ha transformado en cosa, en objeto, en un dispositivo cognitivo que prevé, por así decirlo, incluso la muerte del sujeto.

Porque ¿cuál es hoy la posición de ese sujeto, ahogado por la reproducción y multiplicación de imágenes ofrecida por los nuevos medios de transporte? Con la llegada de la velocidad de los trenes, de los automóviles y de los aviones, la visibilidad del territorio asume una serie de significados completamente distintos.

¹ Ese nomadismo caótico queda fundamentalmente reducido en el presente ensayo al contexto de los medios de transporte y la mirada del observador, pero puede asimismo encontrarse en la literatura, en las artes, en la deconstrucción, en el feminismo, en la teoría *queer*, así como en la teoría política comunista de Negri, entre otros.